

Árbol Genealógico de la Guitarra Española¹

Nacho Bellido

2011

TEXTO DE ESTUDIO REFERENCIAL

¹ Publicado el 12 marzo, 2011 por Nacho Bellido en <http://javmarlaguitarra.blogspot.com/>

Árbol Genealógico de la Guitarra Española



Guitarra del siglo XVI

Esta guitarra se construyó entre 1580 y 1600 y es uno de los pocos instrumentos del siglo XVI que se conservan, aunque ha sido completamente restaurado. Tiene cinco pares de cuerdas, tapa de picea y diez trastes de tripa, atados al mástil. El clavijero y el diapason están decorados con incrustaciones entrelazadas. Una variante de este tipo de incrustación aparece en una pequeña guitarra portuguesa construida en 1581 por Belchior Dias.

Matteo Sellas de 1614 Matteo Sellas trabajó en Venecia durante la primera mitad del siglo XVII, y fue uno de los primeros miembros de su familia que destacó como fabricante de guitarras y laúdes. Esta guitarra tiene tapa de picea decorada, caja abovedada y rosetón ornamental. El diapason tiene nueve trastes. En el taller de Sellas se formaron muchos luthiers de renombre, como Andrea Oth y el inglés Christopher Cocks.





Guitarra battente de Giorgio Sellas - 1626

Este instrumento lleva cuerdas de alambre, para obtener mas volumen. También los trastes son metálicos. Se tocaba con un cañón de pluma a modo de púa. El diapasón tiene decoraciones de nácar, y tanto el mástil como la caja llevan incrustaciones de marfil. El fondo es abovedado, hecho de tiras de ébano y con incrustaciones.

René Voboam - 1640

Este es el único instrumento que se conserva de los construidos por el francés René Voboam en el siglo XVII. Otros miembros de su familia también construyeron guitarras en el mismo siglo. Este ejemplar tiene el diapasón decorado y el rosetón tridimensional con la figura de una estrella. La caja tiene incrustaciones de ébano y hueso y chapados de carey.



Stradivarius - 1675

Stradivarius:

Una de las dos guitarras que se conservan de las construidas por el célebre fabricante de violines Antonio Stradivarius, (1644-1737), de Cremona, Italia. Al dorso del clavijero figura una fecha con la última cifra ilegible (podría ser un 0 o un 8). Tiene 18 trastes y mucha longitud de escala. La caja y el mástil son de arce, el diapasón de ébano y la tapa de picea. La decoración del puente se ha perdido, pero en el diapasón hay un escudo nobiliario.



La guitarra stradivarius tiene una longitud de escala de 74,3 cm y probablemente se utilizaba para toque "continuo".



Jean Salomon - 1759

El francés Jean Salomon tenía su taller en París y construyó este instrumento hacia el final de un período conservador, en que la guitarra solo sufrió ligeras variaciones de tamaño y forma. En la segunda mitad del siglo XVIII, muchos fabricantes añadieron un sexto par de cuerdas afinado en Mi. En España se inventaron los refuerzos en abanico, y hacia 1780 las seis cuerdas dobles fueron siendo sustituidas por cuerdas sencillas en casi toda Europa, pero no en España.

Pagés de 1804

Pagés de 1804:

José Pagés trabajó en su taller de Cádiz a finales del siglo XVIII y principios del XIX y fue uno de los principales guitarreros españoles de su época. Este instrumento tiene seis pares de cuerdas atadas al puente. La tapa es de picea, con trastes incrustados, que llegan hasta el borde del agujero. Pagés fue uno de los pioneros del empleo de refuerzos en abanico para la tapa.



Guitarra española de corte - 1821

Probablemente se construyó por encargo especial de un aristócrata del norte de España en la primera mitad del siglo XIX. Tiene caja de palo de rosa, tapa de picea y mástil de caoba, con diapasón de palo de rosa. Es un trabajo de artesanía, con decoraciones de nácar en el puente, el diapasón y la roseta. Los bordes están decorados con motivos florales incrustados en pasta negra. El puente es de base Grande y tiene decoraciones incrustadas.

El clavijero con ranuras y las seis cuerdas sencillas indican que el constructor se inspiró en diseños no españoles.



Guitarra de estilo Legnani - 1830

Modelo construido en Viena hacia 1830. Tiene la caja curvada hacia arriba y el asimétrico, con las clavijas ocultas bajo una placa. El mástil es de caoba, la tapa de picea y la caja de palo de rosa. Sus creadores fueron los austriacos Johann Stauffer y Georg Ries, influidos por el virtuoso italiano Luigi Legnani.

Lacote de 1835

El francés René-François Lacote (1785-1855), nació en Mirecourt y establecido en París, fue uno de los constructores de guitarras más prestigiosos del siglo XIX. Este instrumento tiene tapa de pices, que se prolonga sobre el mástil y se une al diapasón de ébano en el décimo traste. Este tipo de construcción se utilizó desde el siglo XVI hasta principios del XIX. Las clavijas quedan ocultas en el clavijero. Para el puente, Lacote usaba puentes con extremos curvos y botones de nácar.



Panormo de 1836

Luis Panormo, miembro de una familia de constructores de instrumentos, nació en París en 1784 y se estableció en Londres durante la primera mitad del siglo XIX, pero en 1854 emigró a Nueva Zelanda. El empleo de refuerzos en abanico revela la influencia de Pagés y Martínez, y sus instrumentos se anunciaban como "guitarras de estilo español". Este ejemplar tiene tapa de picea, puente sin cejuela separada y un clavijero tallado con ranuras muy amplias. Las guitarras Panormo solían llevar clavijas fabricadas en Londres por Baker.





Martin de 1838

Un ejemplo típico de los instrumentos construidos por C. F. Martin en su primera época, todavía influido por Johan Stauffer y los diseños de Legnani. Tiene clavijero asimétrico, diapasón con 18 trastes, caja de palo de rosa y tapa de picea, con reborde ornamental. El puente de ébano lleva una cejuela de marfil, y el agujero está decorado con una roseta con incrustaciones en forma de espina de pescado. El diapasón termina justo al borde del agujero.



Torres de 1860

Las guitarras Torres tenían un nuevo tipo de caja, mas grande que las anteriores, con una longitud de escala de 65 cm. La tapa de picea era ligeramente curva, para equilibrar el sonido. El mástil de esta guitarra es de cedro, el diapasón de ébano y la caja de ciprés, con fondo de cuatro piezas. Torres equilibró la respuesta tonal y aumentó el volumen de la guitarra. Todas las guitarras Torres llevaban clavijeros de forma similar.



Martin Estilo 2 - 1875

Martin creó una guitarra acústica norteamericana que combinaba numerosas influencias europeas. Este modelo tiene caja de palo de rosa y tapa con refuerzos en forma de cruz, inventados por Martin hacia 1850. El mástil, de cedro pintado de negro, tiene azoque de forma cónica y un diapasón de palo de rosa con 18 trastes. El puente de ébano tiene extremos piramidales, cejuela de hueso y las cuerdas sujetas con pivotes. La mayoría de las guitarras Martin llevaba clavijas alemanas.



Torres de 1876 - 1876

Mástil de cedro, tapa de picea de tres piezas, y caja de ciprés con fondo de dos piezas. En principio era una guitarra de once cuerdas, con cinco cuerdas graves adicionales, pero el diseño fue modificado en 1945 por Marcelo Barbero, que transformó el clavijero y el puente para adaptarlos a seis cuerdas. En comparación con el modelo de 1860, esta guitarra tenía curvas menos redondeadas.



Arias de 1894 - 1894

Vicente Arias (1845-1912) trabajó en Ciudad Real y perteneció a un grupo de luthieres españoles, entre los que figuraba Manuel Ramírez, de Madrid, que comenzaron a construir guitarras a finales del siglo XIX siguiendo el diseño de Torres. Este ejemplar tiene mástil de cedro, caja de palo de rosa con diapasón de ébano y tapa de picea con refuerzos en abanico. En un principio, este instrumento tenía clavijas de espiga, pero a principios del siglo XX se le instalaron clavijas de tornillo.



Martin O-45 - 1904

Las guitarras Martín con caja de "estilo O" y diámetro inferior de 34,5 cm aparecieron en el siglo XIX. La O-45 se fabricó a partir de 1904 y era el modelo estrella de este tamaño. Tiene clavijero y diapasón decorados, roseta con incrustaciones y rebordes ornamentales, con abundante nácar y madreperla. La caja es de palo de rosa y la tapa de picea.